

*Ласло Лайта (1892-1963) - один из величайших венгерских композиторов первой половины XX века, который сыграл ведущую роль в области исследований народной музыки и музыкальной педагогики, а также международной культурной дипломатии. Еще при жизни Лайты - особенно во Франции – его упоминали совместно с Бартоком и Кодаем, которые были старше на добрый десяток лет, как: «les trois grand hongrois» (три великих венгра). Произведения Лайты практически не исполняли в Венгрии после 1948 года. Его совершенно индивидуальное наследие, которое играет значительную роль в истории музыки, снова открывают для себя в последние десятилетия как деятели культуры, так и публика.*

Лайта родился 30-го июня 1892 г. в Будапеште. Его талант проявился очень рано: в шесть лет он начинает учиться игре на фортепиано, в возрасте семи лет сам пишет музыку. Первым учителем музыки Лайты был Арпад Сенди, тогда как в период учебы в Музыкальной академии ему преподавал Барток. В 1913 году Лайте, как ученику Виктора Херцфельдта, вручают диплом выпускника по специальности музыкальная композиция. В 1918 г. – по желанию своих родителей – он защищает докторскую степень в области юриспруденции. В 1909 году Лайта проводит три месяца в Лейпциге, где слушает произведения Баха в церкви св. Фомы. В Женеве, как ученик Листа, он проходит курс в фортепианном классе Штафенхагена. До начала I-й мировой войны Лайта ежегодно проводит шесть месяцев в Париже, где его обучает Винсен д'Энди, посвящая одновременно в парижскую музыкальную жизнь. Молодой Лайта присутствует на премьерах Дебюсси, Равеля, Стравинского. Время, проведенное в Париже, и дружба с живущими там деятелями искусства имеет решающее значение в развитии композиционного языка. В то время как другие венгерские композиторы той эпохи находились под влиянием немецкой музыки, Лайта превратился в автора с «французским наклоном». Ссылаясь на него, часто упоминают следующую фразу: «музыка подобна свободно конвертируемой во всем мире монете: из венгерского металла, но с французской чеканкой». В парижской «Schola Cantorum» углубилась его любовь к старинной музыке.

Первое произведение композитора для фортепиано под названием: «Из записок музыканта», получившее номер опуса, было опубликовано в 1913 году. Четыре года Первой мировой войны (1914-1918) Лайта отслужил на фронте в качестве офицера артиллерии, что переломило пополам его карьеру пианиста, хотя амбиции композитора уже тогда были сильнее. Бела Барток причислял молодого 28-летнего композитора к одним из крупнейших отечественных талантов: *"Кроме Кодая и Лайты у нас нет стоящих композиторов"*- цитата из письма к английскому историку. Два года спустя он охарактеризовал его, как *"очень талантливый и предприимчивый композитор"*.

Ранним произведениям Лайты были типичны смелые нововведения. Барток - на основе его произведения для фортепиано – заявляет о нем следующее: *"...он является продолжателем атональной школы, и как таковой стоит, пожалуй, наиболее близко к Шенбергу"*. Однако позже Лайта отошел от этого направления, свою цель он выразил так: *"после множества –измов музыку следует вернуть на стезю гуманизма"*. До конца своей жизни основными примерами для подражания и точками отсчета оставались для Лайты Й. С. Бах, Гайдн, Моцарт и великие французские мастера: Дебюсси и Равель. Лайта присвоил номер опуса 69 произведениям. Одним из самых главных его произведений является 9-я симфония, которая, как жанр, не являлась характерной для венгерской музыки периода XX века. Морис Флере считал Лайту *«одним из величайших мастеров симфонии XX века»*.

Композитор сочинил многочисленные произведения для оркестрового и камерного исполнения, камерную музыку (в том числе 10 струнных квартетов), сольные пьесы, песни, хоровые произведения, религиозные произведения (в том числе две мессы, «Магнификат»), три балета, оперу-буффа, 4 музыки к кинофильмам, ряд народных обработок. В 1928 году заключил первый договор с парижским издательством «Ледюк», которое позже стало его постоянным издателем. Его оркестровые и камерные произведения были представлены несколько раз в Париже. В 1930 году известный американский покровитель искусства Элизабет Спрэг Кулидж заказала у него струнный квартет. Произведение имело большой международный успех, и имя Лайты стало известным.

*Ласло Лайта (1892-1963)*

Его композиции исполняли по всему миру. В 1932 году Лайта вступил в парижское общество «Тритон», на дебютном концерте которого, как начальный номер, был исполнен III-й струнный квартет, награжденный премией Кулидж. В 1947 году он отправился в Лондон, чтобы сочинить музыку к фильму Георга Хёллеринга «Убийство в соборе», поставленного на основе драматической поэмы Т. С. Элиота. Во время его пребывания за рубежом в Венгрии наступил период коммунистической диктатуры. Несмотря на предупреждения об опасности, Лайта, из соображений патриотизма, вернулся в Будапешт. Его уволили с работы, не выдавали паспорт в течение 14 лет, контакт со своими сыновьями он мог поддерживать только путем переписки. В 1955 г. – в качестве первого среди венгерских композиторов – его удостоили звания члена французской Академии изящных искусств (на место умершего Джордже Энеску). Но и этой исключительной чести было недостаточно, чтобы венгерское правительство разрешило ему поездку в Париж. Только в 1962 году Лайта смог снова поехать на запад снова и выступить со вступительной речью.

Коллекционирование народной музыки – в первую очередь по примеру Бартока – он начал в начале 1910-х годов и продолжал до самой смерти. В 1913 г. его приняли в сотрудники Венгерского национального музея, где он сначала отвечал за коллекцию музыкальных инструментов, а затем возглавил отдел народной музыки. В 1946 году на короткое время он стал директором Этнографического музея. В 1951 году был награжден премией Кошута (высшая художественная награда в Венгрии) как признание научно-исследовательской деятельности, которая являлась выдающейся в первую очередь в области истории инструментальной народной музыки и коллекционирования народной музыки. (Поскольку премию Кошута он получил от правительства диктатуры, поэтому эта сумма была роздана им среди жертв диктатуры.) Наиболее важной научной работой композитора является серия под названием «Монографии народной музыки».

В 1919 году Лайта был назначен преподавателем в Национальной консерватории. В течение нескольких лет после окончания Второй мировой войны он был там директором и стал последним директором до реорганизации заведения в 1949 году. Лайта преподавал в течение трех десятилетий в общей сложности 11 предметов. Среди его учеников находились всемирно известные музыканты, как например: дирижер Ференчик, или скрипач Вильмош Татраи, который часто исполняли его произведения в своих программах.

С 1935 по 1938 он руководил музыкальной программой Свободного университета Венгерского радио, с 1945 года в течение 6 месяцев был музыкальным директором радио. Лайта играл важную роль в возрождении и пополнении оркестра радио. Как человека его характеризует тот факт, что он запретил исполнение собственных произведений в период работы директором.

Деятельность Лайты, как дипломата по культуре, началась в 1928 году, когда он выступил с докладом в Праге, вызвавшим огромный интерес, на I-м Интернациональном конгрессе народного искусства, организованном Комитетом по интеллектуальному сотрудничеству (предшественником ЮНЕСКО) Лиги Наций. В 1930 году его выбрали председателем отделения народного танца и музыки при Международном комитете народного искусства и традиций. В 1947 году Лайта принял участие в основании Folk Music Council (Международный совет народной музыки), созданного под эгидой ЮНЕСКО, оставшись членом правления организации до своей смерти. В период, когда правительство коммунистической Венгрии не позволяло поездки за границу, он был музыкальным советником французского Института в Будапеште, и успешно содействовал распространению современной французской музыки в Венгрии.

Второй сердечный приступ погасил его жизнь: он умер 16 февраля 1963 года в Будапеште. Антал Молнар, историк музыки, простался с ним следующими словами: *«Вдоль стези его индивидуальности будут расти и ввысь и вширь добро, честность, грамотность и венгерская культура»*.

Эмёке Тари Шоймоши, 2008 г.