

拉伊陶·拉斯洛（1892-1963）是二十世纪上半叶最伟大的匈牙利作曲家之一，在民乐研究、音乐教育及国际音乐交流领域都作出了卓越的贡献。世人（特别是法国）将他及年长他十岁的巴尔托克和科达伊并称为“三位伟大的匈牙利人”。因反对共产主义意识形态，1948年后，他的作品几乎在匈牙利销声匿迹。直到最近几十年音乐界和公众才重新开始追捧其众多独具个人风格的作品。

1892年6月30日，拉伊陶·拉斯洛生于布达佩斯。他很快就显示出了在音乐上的天赋：6岁开始学习钢琴，7岁开始作曲。他的钢琴老师是森迪·阿尔巴德，但也在布达佩斯音乐学院的巴尔托克·贝拉麾下学习过一段时间。1913年，他师从赫兹菲尔德·维克多并获得作曲家学位。1918年，他遵从父母的意愿获得了国家及法律学博士学位。1909年，在莱比锡的三个月中他欣赏了圣多马教堂的巴赫作品演出，在日内瓦跟随李斯特的弟子斯塔文哈根学习钢琴演奏。第一次世界大战爆发前他每年都在巴黎逗留半年，在那里文森特·丹第不仅教育他，也帮助他融入巴黎音乐界中。年轻的拉伊陶积极参加德彪西、拉威尔、斯特拉文斯基的作品首发式会。在巴黎时，他与那里的艺术家们结下了深厚的友谊，这对他形成自己的作曲风格有重要的影响。匈牙利国内的作曲风格主要受到德国音乐的深远影响，同时拉伊陶成为了“法式”作曲家的代表。人们经常这样评价拉伊陶：他的音乐就像一枚使用匈牙利材料制造，刻着法式图案，在全世界范围内通用的硬币。在巴黎的康托瑞姆学院，他对古典音乐的兴趣更加浓厚了。

1913年，他发表了第一支名为“一个音乐家的手稿”的钢琴曲。第一次世界大战的四年（1914-1918）间拉伊陶入伍去往前线，成为了一名炮手。这段经历打断了他华丽启程的钢琴艺术生涯，却增强了作曲家在音乐上的雄心壮志。巴尔托克·贝拉认为这个年仅28岁的作曲家是匈牙利最伟大的音乐天才之一：“除了科达伊和拉伊陶之外，我们再没有更有价值的音乐家了”——他给一位英国音乐史家这样写道。两年后，他称拉伊陶为“拥有绝世天才和强烈进取心的作曲家”。拉伊陶早期作品具有风格新颖的特点。巴尔托克评价他的钢琴作品时这样说：“作为一个无调派音乐的继承者，只有勋伯格能与之相提并论”。但后来拉伊陶还是放弃了该风格，选择走一条自己的创作之路，“将音乐在经历多种主义后重新带回人文主义”。他以巴赫、海顿、莫扎特和伟大的法国大师德彪西、拉威尔为音乐楷模。拉伊陶为自己的69部作品编了号，其中九部交响曲最为重要，其实这并不是二十世纪匈牙利音乐史上最为典型的音乐类型。毛里斯·福乐雷认为拉伊陶是“二十世纪最伟大的交响乐大师之一”。他还创作了多部管弦乐及室内管弦乐作品、室内音乐作品（十部弦乐四重奏），独奏作品、歌曲、合唱作品、教堂音乐（两部弥撒曲、一部圣玛利亚颂歌）、三部芭蕾舞作品、一部喜剧歌剧、四部电影音乐，另外还改编了多支民族音乐。1928年，巴黎的莱杜奇公司与拉伊陶签订了第一份合约，后来一直是其作品的出版方。拉伊陶多次在巴黎推介自己的管弦乐及室内音乐作品。1930年，美国著名的艺术资助人伊丽莎白·斯普瑞格-库利吉从拉伊陶处预定了一部弦乐四重奏。这部作品在国际上取得了巨大成功，拉伊陶随之誉满天下，随后其音乐作品风靡全球。拉伊陶成为了1932年成立的巴黎特赖东协会成员，协会音乐会上第一支音乐就是其获得库利吉奖的第三弦乐四重奏。1947年，拉伊陶在伦敦与格尔格·霍勒林共同为改编自T. S. 艾略特诗歌剧的电影共同创作了《大教堂中的谋杀》。与此同时，匈牙利国内则拉开了共产主义独裁的黑幕。众人无力劝阻拉伊陶，他带着对祖国的眷恋回到了布达佩斯。回国后，他丢了工作，在长达14年的时间里无法获得护照，只能与身

在西欧的儿子以书信的方式保持联系。1955年，他作为第一个匈牙利作曲家被选为法国艺术院院士（接替已故的乔治·埃内斯库）。但这项特殊的荣誉并未让他从匈牙利政府手中获得前往巴黎的通行证。直到1962年，他才得以重新前往西欧，举行当选演说。

拉伊陶跟随巴尔托克的足迹，自1910年代初开始搜集民乐，直至逝世。1913年拉伊陶进入匈牙利国家博物馆工作，在那里他首先主管乐器收藏，其后当民乐处处长。1946年拉伊陶担任了短期的民俗博物馆馆长。1951年他因对有乐器伴奏的民乐和故事叙述民歌进行搜集整理并取得了突出成就，获得了科苏特奖（这是匈牙利艺术家的最高荣誉）。（由于科苏特奖由独裁政府颁发，拉伊陶将所得的奖金全部分发给独裁专制的受害者们）。《民乐专论》是拉伊陶关于民乐研究最重要的一部著作。

1913年拉伊陶进入匈牙利国家博物馆工作，在那里他首先主管乐器收藏，其后当民乐处处长。

1919年，拉伊陶被任命为国家音乐学院教师，并在二次世界大战结束后担任数年院长。1949年学院改组，拉伊陶也成为该学院历史上的最后一任院长。他教书育人三十载，共教授十一门课程，学生中有一些也成为了世界著名的艺术家，例如指挥家费伦茨克·亚诺什，还有提琴演奏家塔特拉伊·威尔莫什等，他们都经常演出拉伊陶的作品。

1935年至1938年间，拉伊陶主办了匈牙利电台自由大学的音乐节目，1945年，他又成为电台的音乐总监，为期一年半。拉伊陶在电台管弦乐队的重组和扩大的过程中扮演了重要的角色。在此期间，他规定电台不允许播放他的音乐作品，这充分体现了拉伊陶的个人特点。

拉伊陶的文化外交活动始于1928年，当时他在布拉格的人类文化合作委员会（联合国教科文组织前身）举办的第一届国际民间艺术大会上发表的演说引起了极大的关注。1930年，民间艺术及民俗传统国际委员会民间音乐舞蹈组推选拉伊陶为组长，他同时还得到了其他多个专家职位。1947年拉伊陶参与组织了由联合国教科文组织支持的国际民间音乐委员会的筹备过程并进入该组织的领导团队，直至逝世。在此期间，匈牙利共产主义政府仍禁止他出国，他则担任布达佩斯法国文化中心的音乐顾问，并积极协助早期的法国音乐在匈牙利普及、传播。

第二次心肌梗死夺去了他的生命：拉伊陶·拉斯洛1963年2月16日逝于布达佩斯。音乐史家莫纳尔·安道尔盛赞：“他的魅力永垂不朽，人类的善良、正直、文明和匈牙利文明亦将万代传承。”

肖莫什·陶利·埃默凯
2008年