

Terdik László szerkesztő Lajtha László-díjas – laudáció

Tisztelt Közönség, tisztelt Kuratórium, kedves Kollégák!

A lehető legjobb helyre megy a Lajtha-díj! Kedves Laci! Azt tartod magadról szerényen, hogy Te csak egy háttérember vagy. De mi lenne a Bartók-szerkesztőséggel, ha nem állnál ott sokak mögött? És gondoljunk bele, hogy az MTVA, a Bartók Rádió vezető-szerkesztőjeként az elmúlt években ott voltál a háttérben minden korábbi rádiós Lajtha-díj mögött is, amit kollégáid kaptak meg. Akik megérdemelték és megkapták ezt a rangos kitüntetést, igaz, hogy szerkesztőként vagy műsorvezetőként ott voltak az első vonalban, de ha Te nem vagy ott mögöttük vezetőként, akkor ők sem teheték volna a dolgukat így, és nem ápolhatták volna odaadással a Lajtha-életművet sem. Vagyis ez a mai kitüntetés igazából Neked már nem az első, hanem a sokadik Lajtha-díjad!

Ráadásul olyan háttérember vagy, akinek a kollégák sokszor szó szerint nekivethetik a hátukat, kiállsz értük, segítesz, akinek csak tudsz, és közben szívvel-lélekkel végzed a munkádat, harcolsz a közmédia sikerességéért, a Bartók Rádióért, a magyar zene ügyéért. Tudjuk, mindig kiemelten támogattad a magyar kortárs zenét, így a Lajtha-örökség gondozását is. És még valami! Háttér? Attól függ, honnan nézzük, gyanítom, gyakran kell legelől menned, és neked kell tartanod a frontvonalat, húzni a többieket...

Kedves Egybegyültek! Zeneakadémiai diplomával Terdik László 25 éve, 1991-től dolgozik a Bartók Rádiónál, forgatóként, zenei rendezőként kezdte, 1993-tól lett szerkesztő, az élő és felvett külföldi hangversenyek, operaközvetítések, az éjszakai Notturmo és a Különleges napok szerkesztője, és 1999-ben lett az európai szövetség, az EBU zenei munkacsoportjának választott tagja. 2002 és 2009 között az EBU műsorcsere szerkesztőségét vezette. Hadd mondjam el, hogy már legelső, 1993-as uniós, európai kijánlásában is szerepelt Lajtha-mű, az Op. 50-es Missa in diebus tribulationis. Aztán ezt még számos Lajtha-darab követte, például a IX. szimfónia, a Ballada és verbunk, a Sinfonietta vagy az Op. 65-ös Trois Hymnes pour la Sainte-Vierge. Mint említettem, neki köszönhető a Notturmo elindulása, melyben gyakran hangzanak el Lajtha-művek, és ő honosította meg a Metropolitan-operaközvetítéseket is. Rendkívül innovatív munkáját számos nívódíjjal ismerték el, többek között a Bartók Rádió honlapjának gondozásáért, a nemzetközi kapcsolatok fejlesztéséért. 2009-től lett a Bartók főszerkesztő-helyettese, 2011-től kiemelt, 2012-től pedig vezető szerkesztői beosztásban dolgozik. A hosszú évek alatt a Lajtha-életmű ápolását folyamatosan a szívében viselte, a kortárszenei, népzenei műsorokban, koncertközvetítésekben vezetésével rendre megjelentek Lajtha László művei, illetve gyakran volt téma Lajtha népzene kutatói munkássága is. Még két fontos tulajdonság: nem véletlenül kezdte zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneakadémia debreceni tagozatán ütőhangszeresként – nála precízebb, pontosabb, megbízhatóbb szerkesztőt keveset találni a Kunigunda utcai székházban. A másik a tiszta forrásból való merítés, amely Lajtha nemzedékének is meghatározta a gondolkodását. A tisztaság, mind erkölcsi, mind kulturális és minden más értelemben Terdik László életében is meghatározó.

Tisztelt Közönség! Lajtha hivatástudata, a kultúra, a zene iránti szeretete, elkötelezettsége, egyáltalán az értékek iránti tisztelete, a hazája iránti szeretete példamutató volt. Büszke vagyok rá és örül a lelkem, hogy a Duna Zrt. részéről egy olyan MTVA-s, rádiós kolléga kapja ma a Lajtha-díjat, aki mind hivatástudatban, mind a magyar zenekultúra iránti elkötelezettségében, az értékek képviselőjében méltó örököse a nagy zeneszerzőnek.

Kedves Laci! Szeretettel gratulálok, további munkádhoz sok sikert kívánok!

Budapest, 2016. január 19. – Devich Márton