

Ménesi Gergely karmester

Kedves Közönség! Tisztelt Ünnepeltek!

Köszönöm, hogy ilyen nagy számban tiszteltek meg bennünket jelenlétükkel ezen az ünnepi eseményen. Idén számos formában és fórumon ünnepeltük Lajtha László születésének 125. évfordulóját, és a nevét viselő díjat az ünnepi év záróakkordjaként a mai este folyamán fogjuk átadni.

Előjáróban szeretném megköszönni mindazok áldozatos munkáját és támogatását, akik szerepet vállaltak abban, hogy változatos formában és sokféleképpen ünnepelhettük Lajtha Lászlót az elmúlt esztendőben. Szeretnék azoknak is köszönetet mondani, akik nem feltétlenül voltak előtérben, de nélkülözhetetlen szerepet vállaltak az egyes események anyagi hátterének vagy helyszínének biztosításával, esetleg ötletgazdaként játszottak jelentős szerepet egy-egy Lajtha mű színrevitelében.

A Lajtha Lászlóról elnevezett díjat idén is olyan személyek kaphatják, aki méltóak arra, hogy emberségükkel, tisztességgel, művészetükkel és tudásukkal népszerűsítik a magyar kultúrát és ezen belül kiemelten Lajtha László életművét. Idén a zeneszerző születésének 125. évfordulója alkalmából végképp nem volt könnyű dolgunk a díjazott kiválasztásában, hiszen sokan dolgoztak azért, hogy az emlékévé magas színvonalú rendezvényeivel és előadásaival maradandó emléket állíthassunk ennek a páratlan életműnek.

Úgy gondolom, az idén egy olyan díjazott kapja az elismerést, aki évek óta sok területen, és sokat tett Lajtha művészetének gondozásáért és népszerűsítéséért.

Ő pedig nem más, mint Ménesi Gergely karmester.

Ménesi Gergely első zenekari tapasztalatait a Szent István Gimnázium Szimfonikus

Zenekarában szerezte, itt hegedült, később zongorázni, orgonálni tanult és több kórusban is énekelt.

Karvezetői és karmesteri diplomáit (ez utóbbit kitüntetéssel) a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián szerezte meg 1994-ben és 1997-ben.

1998 májusában második díjat nyert a kilencedik Ferencsik János nemzetközi karmesterversenyen. Tanulmányait folytatva Jurij Szimonov karmesterkurzusain vett részt, valamint a szombathelyi Bartók Szemináriumon és Helmuth Rilling Bach- és Mendelssohn-kurzusán gyarapította tudását.

Ménesi Gergely első munkahelye a Miskolci Egyetem volt, itt a Bartók Béla Zeneművészeti Intézet szimfonikus zenekarát vezette és kamarazenét tanított.

A Győri Egyetemi Zenekarnak 20 év óta mind a mai napig karmestere.

2000 és 2004 között Ménesi Gergely a Váci Vox Humana Kórust vezette, emellett 2000 és 2002 között szolfézst és zeneelméletet tanított a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Vonós Tanszékén.

2001 és 2006 között Ménesi Gergely a Szolnoki Szimfonikus Zenekar vezető karmestere volt, majd 2006 szeptemberében nevezték ki a Pannon Filharmonikusok karmesterének, ahol rendszeresen 2009 júniusáig dolgozott.

Ezután a Zuglói Filharmónia karmestere lett, majd 2013 júliusától a Liszt Ferenc Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarának vezetői posztját nyerte el.

Imponáló hazai pályafutása mellett vendégszereplésekre kapott meghívást Svédországba, Németországba, Svájcba, Erdélybe, Szlovákiába és Horvátországba is. Emellett négy CD-felvétele is megjelent.

1998 óta a Kassai Filharmonikus Zenekar állandó vendégkarmestere.

A Duna Szimfonikus Zenekar Ménesi Gergely vezényletével 2013-ban mutatta be Lajtha: Sinfonietta vonószekarra című művét a Művészetek Palotájában. 2017-ben pedig Lajtha VI. szimfóniáját szólaltatta meg a Zuglói Filharmónia közreműködésével, majd Lajtha Capriccio című balettjének zenéjét vezényelte a Badora Társulat előadásán, amely a Nemzeti Táncszínházzal és a Zeneakadémiával közös produkció volt a Tavaszi Fesztivál keretén belül, a Pesti Vigadó épületében. A teljes balett előadása tánccal ezen az estén valósult meg először, így ez egy igazi kései Lajtha-premier volt! A Capriccio előadásán a Liszt Ferenc Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara játszott. A Capriccio sikerét megismételve 2018. március 1-én a Pesti Vigadóban újra bemutatásra kerül.

Ménesi Gergely doktori disszertációját Lajtha László egyházzenei műveinek témáját soha nem látott mélységben és érzékenységgel feldolgozva írta meg. Tudományos és művészi munkásságának eredményeként tervei szerint egy koncert keretén belül szólal majd meg a Motetta, az orgonás mise és Lajtha két nőikari egyházi kompozíciója a Magnificat és a Három Mária himnusz. Erre a kivételes zenei eseményre tervezetten a Pasaréti Szent Antal templomban kerül majd sor 2018 októberében.

Lajtha egy kiállítás megnyitóján ezt mondta:

*„Csak látszólagosan van közelebb a zenéhez a költészet, mint a festészet. Csak látszólagosan, mert a zene ugyanúgy nem bírja el a fogalmiságot, mint a festészet. A zene nem tud fogalmakat kifejezni, mint ahogy a képnek sem novellisztikus a tárgya. Mindkét művészet lényege ott kezdődik, ahol a szavakban elmondható dolgok végződnek; a léleknek oly mélységét idézik, ahová a fogalom, a szó nem képes eljutni.*”

Ménesi Gergely munkássága a léleknek ezt a mélységét kutatja és mutatja be számunkra Lajtha művein keresztül. Szerénysége, kitartása és munkabírása, önmagával szembeni maximalizmusa, zenésztársai iránt mutatott embersége, elmélyült tudásából és felkészültségéből fakadó eredeti interpretációinak művészi színvonala és alázata avatják Ménesi Gergelyt ebben az ünnepi évben a legméltóbbnak a Lajtha László díjra.

2018. január 23.

Gyurkó Csilla