

Mali Andrea – gyártásvezető (MTVA)

Mali Andrea, az MTVA – Bartók Rádió gyártásvezetője, kedves kollégánk 1993-tól dolgozik a közmédiában. Lassan 25 éve lesz, hogy a Magyar Rádió Zenei Főosztályára került, és segített a Bartók Rádió műsorainak előkészítésében. Műsoríróként, a magazin-, majd az ismeretterjesztő műsorok műsorasszisztenseként kezdte, 2010-től lett gyártásvezető. Mindig hangsúlyozza, mennyit tanult előtte járó és jelenlegi kollégáitól.

Gyártásvezető, de mit is jelent ez? Háttér munkáról van szó, de mi, akik a rádióban dolgozunk, és mindent szeretnénk megtenni azért, hogy minél színvonalasabb műsorok szülessenek, tudjuk, hogy ez a munka milyen rendkívül fontos, nélkülözhetetlen, ráadásul nagy pontosságot, alázatot, jó kommunikációs képességeket kíván. Sokszor nem könnyű a kollégák, a hozzánk érkező vendégek, a művészek szívéhez-lelkéhez a kulcsot megtalálni a műsorok, koncertek, felvételek szervezéskor, hogy jól érezzék magukat, szívesen jöjjenek máskor is, és minél gördülékenyebben készülhessen el egy-egy produkció. Mali Andreában, hadd szólítsam így, Andiban, mind megvannak az ehhez szükséges tulajdonságok. Nagy szeretettel tud fordulni a munkatársak és a vendégművészek felé. Mindig segítőkész, és főként rendkívül szerény. Leginkább azt szeretné, ha észre sem vennénk, pedig sokat köszönhetünk neki. Tudom róla, boldog és öröm a számára, hogy a Bartók Rádió csapatának tagja lehet.

Rendkívül szerencsésnek tartja magát, hogy belülről is megismerhette a rádiózást, a stúdiókban folyó munkát, az élő adás varázsát. Virtuózan kezeli a zenei adatbázist, és számos úgynevezett Z-felvételnél segédkezett az előkészítésben. Ezek a Z-felvételek azok, amelyek nélkül sok értékes zenemű, a magyar kultúra kincsei nem maradhattak volna fenn az utókor számára – köztük számos Lajtha László-kompozíció, melyek így ott vannak, bármikor hozzáférhetően az MTVA archívumában.

Az ő keze munkája van ott a háttérben olyan műsorok esetében, mint pl. a Lemezelő, a Hang-fogó, az Ars Nova, a Sűgolyuk, a Musica Sacra, az Énekelj velünk!, a Cine-java, az Új Zenei Újság, vagy az Arckép, az Összhang, az Évfordulók, és sorolhatnám. A dzsessz és a népzenei sáv műsorai. Többek között ő adminisztrálta azokat - a szintén Lajtha-díjas Katona Márta kollégánk által szerkesztett - magazinműsorokat, amelyek az elmúlt évben a Lajtha László-évforduló kapcsán is (születésének 125. évfordulóján) bemutatták és feldolgozták a zeneszerző életét és életművét. Mali Andrea volt az is, aki munkájával végig segítette a Bartók Rádióban az ősszel lezajlott műsorvezetői tehetségkutatót, a Mikrofonpróbát.

Kedves Andi! Nagy szeretettel gratulálunk a Lajtha-díjhoz, köszönjük áldozatos munkádat, szeretünk, hisszük, hogy az elismerés ismét nagyon jó helyre került, és kívánjuk, hogy még nagyon sok műsornak légy a gondozója, köztük sok-sok Lajtha Lászlóval foglalkozó produkciónak is!

2018. január 23. Devich Márton