

MEGHÍVÓ

a BTK Zenetudományi Intézet,
a Hagyományok Háza
és a Zeneakadémia

a 70 éves **Pávai István**
tiszteletére rendezett
tudományos konferenciájára

„Amerre én járok...”

2021. december 9–10.

Zenetudományi Intézet, Bartók terem
Budapest, I. ker., Táncsics M. u. 7.



Hagyományok Háza



Bölcsészettudományi
Kutatóközpont
Zenetudományi
Intézet



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875

ELKH Eötvös Lóránd Kutatási Hálózat ■ Bölcsészettudományi Kutatóközpont



**A Zenetudományi Intézet rendezvényein részt venni csak védettségi igazolással lehet, amelyet belépésnél kérünk bemutatni.
Az épületen belül szájat és orrot elfedő maszk viselése kötelező!**

„Amerre én járok...”

PROGRAM

▶ 9.00

A konferencia ünnepélyes megnyitása

Köszöntőt mondanak: **Richter Pál**, a Zenetudományi Intézet igazgatója,
Dr. Vigh Andrea, a Zeneakadémia rektora és **Kelemen László**,
a Hagyományok Háza leköszönő főigazgatója

▶ 9.20

A magyar népzene kutatás történetéből

ELNÖK: TARI LUJZA

Vikárus László: „De legjobban sajnálom 15 legszebb arab felvételemet”.
Adalékok Bartók biskrai arab gyűjtésének mérlegéhez

Biró Viola: Egy kivételes „interetnikus” kapcsolat tanúi.
A Brăiloiu-hagyaték Bartók-levelei

Gergely Zoltán: Almási István és a Kolozsvári Folklór Archívum
népzenei állományának rendszerezése

Pálóczy Krisztina: Az intézmények szerepe a magyarországi népzene kutatásban

Népzene és zenetörténet

ELNÖK: VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Brauer-Benke József: A duda hangszertípus történetének
forráskritikai elemzése. A duda mint hungarikum

Tari Lujza: Hangszer, hangszeresek, zeneélet.
Erdélyi adatok a 19. század első feléből

V. Szűcs Imola: A reformkori magánhasználatú kéziratos kottás
énekeskönyvek dallami rétegei és népzenei vonatkozásai

Kim Katalin: Erkel és a Nemzeti Színház népszínműpályázata

▶ 14.00

Falusi zene a városban

ELNÖK: SEBŐ FERENC

Lynn M. Hooker: The beginnings of Hungary's professional folk ensembles between socialist realism and authenticity

Ozsvárt Viktória: Népzene kutatás, népzenefeldolgozás és zeneszerzés
Lajtha László műhelyében

Könczei Csongor: Az erdélyi városi táncházak közvetlen előzményeinek
sajtóforrásai

Sándor Ildikó: Moldvai táncházak az adaptációs viták erőterében

▶ 15.30–15.50: Kávészünet

▶ 15.50

Tájak és zenéjük I.

ELNÖK: SEBŐ FERENC

Salamon Soma: Pillanatkép 1914-ből. A Felső-Maros vidéki románság vonós tánczenéje Bartók Béla Maros-Torda megyei gyűjtésének idején

Szalay Zoltán: Elmélkedések az együtt élő erdélyi etnikumok közös népzenei repertoárjának kérdéseiről

▶ 16.30

Népzene és néptánc a társadalomban

ELNÖK: SALAMON SOMA

Végh Andor: Modernizáció, identitás, marginalizáció. Gadányi Pál élete, zenéje és zenei egyénisége társadalomnéprajzi megközelítésben

Colin Quigley: Choreomusical interaction in the social domain:
A methodological account

Varga Sándor: Táncoló parasztok, muzsikus cigányok.
Társadalmi hierarchia és koreomuzikális interakció

17.30–17.50: Kávészünet

17.50

István Pávai: Hungarian Folk Dance Music of Transylvania – könyvbemutató

A könyvet ismerteti: **Both Miklós**, a Hagyományok Háza főigazgatója
és **Lipták Dániel**, a ZTI tudományos segédmunkatársa

*Közreműködnek a Zeneakadémia népzene szakos hallgatói
(felkészítő tanár: Árendás Péter)*



December 10. péntek

▶ 9.30

Tájak és zenénk II

ELNÖK: FÜLEMILE ÁGNES

Riskó Kata: Régi és új vonások a Szigetköz tánczenéjében

Lipták Dániel: Egy magyar dallamtípus hangszeres változatai
a Maros–Küküllők vidékén

Richter Pál: A *palóc* mixolíd – új megközelítésben

▶ 10.30–10.50: Kávészünet

▶ 10.50

Zenészek és előadasmódjuk

ELNÖK: ÁRENDÁS PÉTER

Mihó Attila: A második fekvéses hegedűtechnika elterjedtsége Erdélyben

Pásku Veronika: Egy gyimesi *keserves* előadasmódjának változása
a különböző gyűjtési helyzetek tükrében

Szabó Dániel: A székelyföldi prímcimbalmozás strukturális vizsgálata
a magyarpéterlaki Buta József játéka alapján

Németh László: Moldvai kobozhagyomány.
Forráskritika és rekonstrukció

▶ 12.30

Fogadás és köszöntés a Haydn teremben

a konferencia előadói és a meghívott vendégek részére,
pohárköszöntőt mond **Balogh Balázs**,
a Bölcsészettudományi Kutatóközpont főigazgatója



*Várjuk a konferencián
december 9-én!*

A Zenetudományi Intézet rendezvényein részt venni csak védettségi igazolással lehet, amelyet belépésnél kérünk bemutatni.
Az épületen belül száját és orrot elfedő maszk viselése kötelező!