

Tartalomjegyzék

I. ÖNÉLETRAJZI ÍRÁSOK

1. Önéletrajz
2. Pályakép

II. A MAGYAR NÉPZENÉRŐL, NÉPZENEKUTATÁSRÓL (3–50.)

A. Kiadványokban megjelent írások: tanulmányok, cikkek, konferencia-előadások, bibliográfiák

3. Bartók zenefolklorisztikai munkái
4. A magyar népzene kora
5. A „Basa Pista” népballada történeti háttere
6. A népzene gyűjtéséről
7. Népzenei formaproblémák
8. A kultuszminisztérium gramofonakciója
9. A magyar népzene
10. Népdalgyűjtés
11. Az 1930. évi népzenei gyűjtések
12. Kiszejárás a Hont megyei Ipolybalogon
13. A népzeneről. Nyugat-konferencia
14. A magyar népdal
15. Előszó [a *Musique et chanson populaires* c. kötethez]
16. Kispaládi pünkösdlő
17. Kuruc eredetű dallam a magyar népdalgyűjtésben
18. Népdal, népzene gyűjtés (társszerző: Veress Sándor)
19. A magyar zene pszichológiai háttere
20. Magyarországon virul a népies műzene
21. Levél egy falusi tanítóhoz
22. A gramofonlemezre való népdalgyűjtés muzeológiai jelentősége
23. Magyarország. Bevezetés Magyarország népzenejéhez: a kutatás, rendszerezés és hangrögzítés módszerei [Fejezet a *Folklore musicale* c. kötetben]
24. Mi a népművészet?
25. A népművészet eredete
26. A „vadleány”

27. Gondolatok a népkultúráról
28. Újra megtalált magyar népdaltípus
29. Egy magyar ráolvasó énekelt töredéke
30. Előszó [a *Collection Phonothèque Nationale* c. kötethez]
31. Egy „hamis” zenekar
32. A „hamis intonálás” a népzeneben
33. Előszó [a *Szépkenyerűszentmártoni gyűjtéshez*]
34. Bevezető [a *Széki gyűjtéshez*]
35. Előszó [a *Kőröspataki gyűjtéshez*]
36. Előszó [a *Sopron megyei virrasztóénekekhez*]
37. Walter Wiora–Walter Salmen: „Die Tanzmusik in Deutschen Mittelalter”. Walter Wiora: „Die Brautreigen zu Kölbick in der Heiligen Nacht des Jahres 1020”
38. Felix Hoerburger: „Der Tanz mit der Trommel”
39. Faragó József–Jagamas János: *Moldvai csángó népballadák*. Domokos Pál Péter–Rajeczky Benjamin: *Csángó népzene I.*
40. Előszó [a *Dunántúli táncok és dallamok I.* kötetéhez]

B. A szerző életében kéziratban maradt előadások

41. A magyar népzene
42. Néhány gondolat a magyar népzene előadásmódjáról
43. A magyar siratókról
44. In vivo, in vitro. A magyar népzene tudomány technikai előfeltételei
45. A népdal keletkezése. A közösség és az egyén szerepe a népdal keletkezésében
46. A magyar népzeneről
47. A népzene változó sajátosságai a különböző népek közösségeiben
48. A népzene alkotói megközelítésének különbözőségei Bartóknál, Kodálynál és saját zenémben
49. Cigánybandák és a magyar népzene
50. Gondolatok a népzene gyűjtésének, lejegyzésének és rendszerezésének módszeréről

III. A MAGYAR NÉPTÁNCRÓL (51–57.)

51. Népi játékok és táncok Magyarországon
52. A magyar néptánc
53. Tánc (társszerző: Gőnyey Sándor)
54. A paraszttánc
55. A magyar tánc
56. A magyar néptánc
57. Molnár István: Magyar táncagyományok

IV. HANGSZERTÖRTÉNET, ZENEI IKONOGRÁFIA (58–63.)

58. A tárogató vándorútja Perzsiából Európába
59. Két régi lantról
60. A tárogatóról
61. Díszített hangszerek
62. Magyar hangszerábrázolásokról
63. A tekerő (társszerző: Dincser Oszkár)

V. ZENEI PUBLICISZTIKA: CIKKEK, ZENEKRITIKÁK, KÖNYVISMERTETÉSEK, NEKROLÓGOK, ELŐADÁSOK (64–91.)

- A. Zeneéletről, zeneszerzőkről, zenetörténeti, művészeti kérdésekről
64. Egy Szent Erzsébet-himnusz Zsigmond király korából (társszerző: Varjú Elemér)
65. Kern Aurél
66. Hevesi Andor: Beethoven intim élete
67. Javaslat a magyar zene bel- és külföldi propagálásáról
68. Árokszállás János: Hatvan elő- és utójáték orgonára vagy harmóniumra
69. Schweitzer zenei munkássága
70. Egyházzenei vitánk margójára
71. Hubay Jenő
72. A közönség és a mai zene
73. Mozart
74. Palotay Gertrúd: Oszmán-török elemek a magyar hímzésben
75. Liszt és a modern zene
76. Megemlékezés Bartók Béláról
77. Claude Debussy

78. Vaughan Williams

79. Megnyitó beszéd Medveczky Jenő kiállításán

B. Zenekritikák

80. Farkas Ödön: A holnap dalai
81. Dohnányi hangversenye
82. Hangversenyek [Olasz-francia operaest, a Waldbauer-Kerpely kvartett matinéja, és Haydn: Teremtés]
83. Orgonahangverseny [Antalffy-Zsiross Dezső]
84. Liszt Ferenc emlékezete [Növendék-hangverseny]
85. Zongorahangverseny [Dohnányi Ernő]
86. Filharmóniai hangverseny [Dohnányi: Hegedűverseny]
87. Egy Bach-est tanulságai [A *Crescendo* folyóirat zenekari Bach-estje]
88. Gitárhangverseny [Andrés Segovia]
89. Durigo Ilona és a Roth-kvartett hangversenye
90. Dohnányi–Galafres: A Szent fáklya
91. Egy francia balett Budapesten

VI. SZEMÉLYES JELLEGŰ NYILATKOZATOK MŰVEIRŐL, NÉZETEIRŐL: interjúk, baráti körben tartott előadások, cikkek, nyilatkozatok (92–101.)

92. Premier után
93. Konfirmál a fiam
94. Beszélgetés a művészetről
95. A romantikáról
96. Zene és film
97. Nyilatkozat [a VII. szimfóniáról]
98. Lajtha László látogatása Párizsban
99. A szépséghez sokféle út visz... Lajtha László a zenei stílusról, a balettről, a filmről
100. Beszélgetés Lajtha Lászlóval a vasi népzene kutatásáról
101. Dr. Lajtha László

FÜGGELÉK

102. A magyar dalkincs
103. A magyar zene ősi múltja
104. „Nincs népzene külön... Minden együtt él”