

Gyurkó Csilla laudációja Bábel Klára hárfaművészlől

Elhangzott: 2026. január 22-én, a Dohnányi Ernő Zenei Központban,
a 2026-os Lajtha-díj átadásán

Tisztelt Ünneplő Közönség, kedves Díjazott!

Lajtha László életműve olyan, mint egy finom szövésű kárpit: ott van benne a magyar népzene tiszta forrása, a párizsi elegancia és a modernitás bátor hangja. Ahhoz, hogy ez a kárpit ma is teljes fényében ragyogjon, olyan művészekre van szükségünk, akik nemcsak eljátsszák a hangokat, hanem értik a mögöttük rejlő szellemiséget is.

Bábel Klára pontosan ilyen művész. Amikor ő a hárfához lép, a hangszer elveszíti „angyali” távolságtartását, és hús-vér, drámai, ezerarcú médiummá válik. Játéka egyszerre hordozza a virtuozitást és azt a mély alázatot, amellyel a szerzői akarat felé fordul.

Bábel Klára zenei tanulmányait zongorán kezdte, majd néhány év elteltével a hárfa világa ragadta magával. A diplomák megszerzéséig mindkét hangszerrel párhuzamosan foglalkozott. Hárfaművészként szakmai lehetőségei már egyetemi éve alatt kibontakoztak: zenekari próbajátékot nyert, folyamatosan bővítette szóló- és kamarazenei repertoárját, különös figyelmet fordítva a kortárs zenére. Nevéhez számos mű bemutatója fűződik.

Tanulmányait 12 évesen a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Rendkívüli Tehetségek Képzőjében kezdte zongora szakon, ahol Nádor György, Lantos István és Bihary László professzorok növendéke volt.

2006-ban jeles minősítésű zongoraművész diplomáját, 2007-ben pedig kitüntetéses hárfa diplomáját vette át a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Hárfatanulmányait Kiss Tünde, Sipkay Deborah és Vigh Andrea irányításával végezte.

2007 és 2009 között a brüsszeli Jana Boušková osztályának hallgatója, aki a nemzetközi klasszikus zenei élet egyik kiemelkedő szólistája és pedagógusa.

DLA doktori fokozatát 2024-ben szerezte meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Nemzetközi és hazai szakmai pályája számos elismeréssel és meghatározó mérföldkövel fémjelzett. 2002-ben koncertmeghívást kapott a VIII. Hárfás Világkongresszusra Genfben, majd 2005-ben különdíjban részesült a III. Nemzetközi Vera Dulova Hárfaversenyen. Zenekari munkásságát sikeres próbajátékok alapozták meg: 2006-ban a MÁV Szimfonikus Zenekar, 2010-ben pedig a Magyar Rádió Művészeti Együttesei választották tagjaik közé. Művészi tevékenységét 2010-ben Artisjus-díjjal ismerték el, ugyanebben az évben elnyerte a Fischer Annie Zenei Előadóművészeti Ösztöndíjat, amelyben 2011-ben és 2013-ban ismét részesült.

Kamarazenészként is jelentős sikereket ért el: 2015-ben első helyezést szerzett a VII. Nemzetközi Marcel Tournier Hárfaverseny kamarazenei kategóriájában Kovács Zsolt László tubaművésszel, valamint döntősei voltak a Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo nemzetközi kamaraversenynek. További elismerései közé tartozik a Golden Award, amelyet

2016-ban a VIII. Nemzetközi Svireli Kamaraversenyen nyertek el. 2017-ben Bach Mindenkinék Fesztiváldíjjal tüntették ki, míg a 2019/2020-as évadban a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara az Évad Művésze címmel ismerte el kiemelkedő művészi teljesítményét.

2003-ban, a Zeneakadémián Ligeti András vezényletével adta elő Mozart fuvola-hárfa-versenyét, amely kettősversenyt később Keller András, Hollerung Gábor, Vásáry Tamás és Hamar Zsolt dirigálásával is megszólaltatta. Debussy Két tánc című művének szólóját Vajda Gergely vezényletével, a Magyar Rádió 6-os stúdiójában rögzítette a Bartók Rádió számára, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának közreműködésével. A Rádió felkérésére számos kamarazenei művet is előadott, amelyekből felvételek készültek. Szólistaként bemutatta Boieldieu, Glière és Dohnányi hárfa-versenyeit Miskolcon, Székesfehérváron és Pozsonyban, a Szlovák Rádiózenekar közreműködésével. Többször működött együtt az Eötvös Péter Kortárs Zenei Alapítvánnyal; illetve nemzetközi koncerttevékenysége keretében számos szólókoncertet adott.

Bábel Klára már egyetemi tanulmányai kezdetétől kiemelt figyelemmel és alapos művészi körütekintéssel közelített Lajtha László kamarazenei életművéhez. Műveinek terjedelme, valamint összetett hangszeres megszólaltatási módja jelentős interpretációs kihívást jelent az előadók számára. Bábel Klára több alkalommal adta elő a fuvolára, hárfa és csellóra komponált triókat, valamint a Marionettek című hárfa kvintettet (Op. 26) és a II. kvintettet (Op. 46). Lajtha Három noktürnjében (Op. 34) ének, fuvola, hárfa és vonós kvartett szerepel. A koncerteket szinte kivétel nélkül rögzítette a Bartók Rádió.

Lajtha zenéje különösen közel áll Bábel Klarához: ezt jelzi az is, hogy a II. hárfa kvintettet a 2024-es DLA doktori vizsgakoncert műsorára is felvette. Zenekari művészként emellett lehetősége nyílt Lajtha szimfonikus műveinek alapos megismerésére is.

Miért ő kapja ma a Lajtha-díjat?

1. A hitelességért: Mert Lajtha hárfa írt kompozícióit olyan természetességgel és technikai fénnel szólaltatja meg, amely ritka kincs. Érti azt a sajátos, „lajthás” lebegést, ahol a népi ritmika és a francia impresszionizmus találkozik.
2. Az elkötelezettségért: Klára nem csupán előadóművész, hanem a magyar zenei örökség őrzője is. A Magyar Állami Operaház falai között és a nemzetközi pódiumokon is ugyanazzal a tűzzel képviseli a magyar kultúrát.
3. A művészi bátorságért: Mert mer kutatni, új utakat keresni, és a hárfa mint teljes értékű szólóhangszert elfogadtatni a legigényesebb hallgatósággal is.

Lajtha László egyszer azt mondta: *„A zene az életnek egy olyan megnyilatkozása, amely nélkül az élet szegényebb volna.”*

Kedves Klári, köszönjük, hogy játékkal gazdagabbá teszed az életünket, és köszönjük, hogy ilyen méltó módon viszed tovább Lajtha László szellemi örökségét. A díjhoz szívből gratulálok!